



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

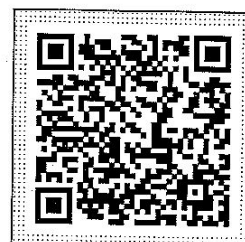
Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СТУДЕНИКИНА
Имя	ЮЛИЯ
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



БЛОК I

Задача №1

1 - Г

2 - В

3 - В

4 - Д

5 - А

Задача №2

Направление споров: Жилищно-коммунальные

Задача №3

Предмет в споре: Квартира

Задача №4

Произошло в 2023 - 2, 4, 7, 10

Действительно случилось, но раньше: 1, 3, 9

Вписан - 5, 6, 8

Задача №5

Буква	Тип	Хар-ка	Пример
A	1	8	13
B	4	2	7
C	9	14 14	11 12



Задание №6

- 1) Формы:
 - 1 - элитарная
 - 2 - карьерная
 - 3 - массовая
- 2) Основания:
 - ① сложность содержания
 - ② по направленности на целевую или узкую аудиторию
 - ③ по типу авторства
- 3) Критерии в рамках: эстетической культурно-просветительской реплики ~~художественной~~

Блок II

~~Государство~~ Культурное

В своей работе сочиняя и исследователи
искусства Г. Беккер описывает британские государства
и искусства. Данное взаимодействие проявляется в
форме государственного контроля за "прогрессом"
искусства. Государство контролирует культурную жизнь



Общество так или имеет монопольное право на
судание жанров, а значит может решать, что
из произведений искусства можно тиражировать, а
что нет. Наше государство может сделать определенный выбор,
~~хотя~~ ~~то~~, в производстве искусства участвует
всегда при этом учащая в производстве
и культура. Это происходит с целью регулирования
общественных отношений, мобилизации масс, насаждения
в обществе определенных вулгов или идеологии.

Однако в производстве искусства участвуют и ~~другие~~
массы; разнообразный персонал в лице зрителей,
художников, и в целом зрителей культуры.

В тексте Беккера содержится также следующий
текст: «Смешение политики и эстетики влияет на
то, что вообще можно считать искусством». Также
он можно следующим образом: Государство регулирует



Свои интересы в том числе и сферу искусства.

Расстановкой приоритетов проявляется собственное

эстетическое убеждение, которое одобряется и

поддерживается государством. В искусстве. Однако

все то, что выходит за рамки этих интересов,

считается "мусором". Именно поэтому многие

фильмы и книги запрещают, унизительная

цена на картины, медалей и отдельных художников. Примером

данного явления может стать отношение к

территории России платформа "Netflix". Складывается,

что фильмы и сериалы с данной платформой

имеют наиболее влияние на общество, навязывают

идеологическую ценностную, что не коррелируется с

традиционной политической ценностью государства.

Нельзя сказать, что описанные ресурсы

Г.Венгер по вопросу формирования культуры и искусства



потери авторства. Наконец, в наш век огромного
количества информации государство старается отследить
повсеместные тенденции в развитии искусства, чтобы
не допустить социального раскола. Триггером может
стать работа "Лили безопасного интернета". Данное
опицирующее ~~задание~~ проверяет работоспособность многих
блогеров и артистов с целью выявить нарушения.
В Певцу Олимпиадой по обвинению главы Лили
безопасного интернета Екатерины Музыкиной был признан
виновником за распространение экстремистской высказывания.
Это иллюстрирует осуществление контроля со стороны
государства за искусством и показывает актуальность
данного вопроса в наши дни.

